

## Les Antiques de Glanum

### Conférence du 27 octobre 2020 – Janice Lert

Les monuments qui forment « les Antiques » de Saint-Rémy sont deux constructions situées à l'entrée sud du site antique de Glanum au sud de la ville actuelle de Saint-Rémy. Glanum est un site occupé depuis l'époque néolithique, mais ce sont les grecs et surtout les romains qui y ont construit une cité monumentale, détruite au 3<sup>me</sup> siècle ap. J-C, complètement oubliée, puis retrouvée au début du 20<sup>e</sup> siècle.

Mais les deux monuments des Antiques, un mausolée et un arc-de-triomphe, ont toujours été respectés par les habitants de la région. Le mausolée est le plus ancien et le mieux préservé : il daterait de la fin de la période romaine républicaine, des années 40-30 avant J-C. Il faisait partie d'une nécropole établie à l'extérieur de la ville propre, et, par sa position et sa décoration, on peut penser qu'il en était l'élément le plus important.

Il est construit en trois étages : un socle de forme carrée, décoré avec des scènes héroïques ayant un rapport à la fois avec la mythologie, mais aussi sans doute avec les faits d'armes des deux personnes pour qui le mausolée a été érigé. Ces personnes sont représentées, on pense, dans la partie haute du monument qui a la forme ronde d'un temple grec ou « tholos ». Une inscription nous apprend qu'ils pourraient être des membres de la famille des *Julii*, c'est-à-dire de la famille de Jules César. Entre le socle et la *tholos*, un étage intermédiaire est constitué d'un arc *quadrifons* à quatre côtés, semblable aux arcs de triomphe érigés par les romains. Le rôle de ce monument est de faire passer les membres de cette famille dans l'immortalité.

L'arc aurait été construit environ 50 ans après le mausolée, mais sa décoration semble être une réponse à celle de ce dernier. Il ne semble pas commémorer une victoire précise des armées romaines, mais plutôt la conquête et la pacification de la partie sud-est de la Gaule, la Provence actuelle. La décoration porte un double message : d'un côté les statues en reliefs sur les façades nord et sud de l'arc représentent des captifs gaulois, destinés à rappeler aux habitants qu'ils sont un peuple conquis, mais de l'autre côté le décor de fruits et de fleurs qui entoure l'arc lui-même semble indiquer que la civilisation romaine apportera à ce peuple prospérité et bonheur. L'arc a perdu, anciennement, toute sa partie haute, mais a été protégé à partir du 17<sup>e</sup> s. avec une toiture en lauzes qui lui donne sa forme surbaissée actuelle.

Ces deux monuments sont donc en vérité très différents, construits pendant deux périodes différentes de la présence romaine et destinés à deux publics différents. Le mausolée est un monument à la gloire d'une famille indigène qui a dû se distinguer pendant la campagne de Jules César, et s'adresse à l'élite de ce village gaulois allié de Rome. L'arc au contraire s'adresse à toute la population pour leur rappeler leur condition de soumis et les bienfaits de la civilisation romaine.